

誼社特刊

《號二六四二央中話電》

坊水渭路波客路江浙海上 址社

略賬年寅丙告報所診施社誼正

邵關煜先生捐助洋一百八十五元
陸高詠先生捐助洋一百六十一元
湯景賢先生捐助洋一百六十元
蔡子香先生捐助洋一百三十六元
劉桐生先生捐助洋一百三十六元
張會曾先生捐助洋一百零一元
張仲芳先生捐助洋一百元
徐志良先生捐助洋九十五元
徐蔭甫先生捐助洋八十五元
浦鏡清先生捐助洋八十五元
周平衡先生捐助洋七十八元
楊楚翹先生捐助洋七十二元
陳士範先生捐助洋七十元
姚長安先生捐助洋七十元
汪敏章先生捐助洋六十五元
顧道生先生捐助洋六十元
柳忠德先生捐助洋六十元
具一舉先生捐助洋五十九元
杜彥根先生捐助洋五十五元
陸南初先生捐助洋五十五元
童鶴飛先生捐助洋五十五元
姚慈蓮先生捐助洋五十五元
內地自來水公司捐助洋五十元
江葆記捐助洋五十元
姜志祥先生捐助洋五十元
陸東暉先生捐助洋五十元
周王公館捐助洋五十元
鄭永康先生捐助洋五十元
新金記營造廠捐助洋五十元
袁鉄蘭先生捐助洋五十元

王法錦先生捐助洋四十元
金性初先生捐助洋四十元
孫毓選先生捐助洋四十元
沈玉如先生捐助洋三十五元
無名氏捐助洋三十二元六角五分
宏昌號捐助洋三十元
董杏生先生捐助洋三十元
沈一雲先生捐助洋三十元
姚峙青先生捐助洋三十元
龍小雲先生捐助洋三十元
趙璋生先生捐助洋三十元
謝信孚先生捐助洋三十元
唐繼之先生捐助洋三十元
余嘉福先生捐助洋三十元
沈鼎發先生捐助洋三十元
王美榮先生捐助洋三十元
李俊友先生捐助洋三十元
李庭門先生捐助洋三十元
潘經芳先生捐助洋三十元
陳吾崗先生捐助洋三十元
普濟水一千瓶
江智理先生捐助洋六元
錢西樵先生捐助洋五元
夏品甫先生捐助洋五元
蔡齡童先生捐助洋五元
孫謀先生捐助洋五元
怡順昌號捐助洋五元
陳壽芝先生捐助洋五元
陶桂林先生捐助洋五元
公利公司捐助洋五元

費宗藩先生捐助洋三元
共計捐款洋二千九百八十六元六角五分
各項支付列后
一 支假大新舞台演劇 計洋四百五十五元五角
一 支印刷登報 計洋二百四十四元三角四分
一 支雜項 計四十元零九角七分
一 支福食 計洋一百零五元四角三分
一 支大東(宴客) 計洋五十九元二角
一 支大旗 計洋三元
一 支保險費 計洋二元八角
一 支西藥 計洋二百六十八元七角二分
一 支中藥 計洋六百八十二元零六分
一 支中醫(不作舟車馬費) 計洋三百三十元
一 支西醫(虞心炎邱西金) 計洋一百零五元
一 支辦事員(酬勞金) 計洋五十五元
共計付洋二千四百零七元零二分
除收付過淨丈洋五百六十九元六角三分

烟香牌麗美吸 戲串友票名看



烟香好的迎歡最上會社下目是烟香牌麗美

烟香牌鼠金

烟香牌份月

烟味馨芳

烟絲金黃



啓司公草烟成華

（漱石生）

者之心。變化感無
之見。此其最要
劇。純靈其體發
可及。予于說聞之
果。則狗與羊。所
精進。始有此數
乃知演廟雖小道。
而諸君明年來力求
藝之盛。莫不鉤於
平日刻苦中得來。
社會。使觀者如一
備於今日假其舞台形排。以供獻於

正

浩

浩歌正氣

蕭劍俠題

正誼社五週紀念

口我所望於票房者

而進於爲善最樂不可以彩排日之，直當以爲病軀樂命日之矣。嗚呼，干戈遍地，歲此紛紛擾擾之秋，無計排愁，惟藉一竹清泉，山足粉飾水平於海角，幾知今日往觀影誰有，必人有一解人，晚間則人之欲善，誰有之，必人有一解者，當其不可以徵指計。因走筆作是說，以驗我言之確否，並誌正誼，此次彩排成戲之令人可欽焉。

四雅樂之興替

以前載之曰破爛，毛慈航因不喜此名，因中河海關口，好時然而或呼不華，或刺索，則足，或號新詞，或編納，不望餘而不止。此魯之張，益以不聞，聞終皆首之徒，望望於餘而之他矣。此魯之益，所以與不。

正直社爲海上名票房之一，中股份子，名爲文，藝界及商界名，人，僅於業餘研究所事，而諸則頗近近影攝，緣故辦也。要，且刊一特刊，案皆於余，余不知覺，且不能刊，無以刊始述雅之興甚有。

貫珠叩玉

有惠傳

五金（高）

企
（商
務

曲譜覓囊

正誼杜
諸君雅鑒

駱公題贈

乾雅揚風

獨鴈

正聲雅集

陳達翁

蘭鉄囊 誦奇陸 塵雪葉
(甯甘) (澤闕) (煥周)

芳仲張 叔曲羅 如九郎
(亮葛諸) (通魯) (蓋黃)

羣英會

正聲
鄭心秋

(骨夫)

凡人觀京劇之價值

相見也。觀十堂案，而其場子詞兒以及其他種種，無甚可觀也。觀十堂案，而其場子詞兒以及其他種種，無甚可觀也。觀十堂案，而其場子詞兒以及其他種種，無甚可觀也。

（普夫）

黃鐘大呂

瘦鴿

失敗者，又比比也，其取法乎京劇也。可
京劇之詞兒，人知其其拙也，京劇之結構，人知其庸陋
也，內行中人，致力雖久，功未難深，而未嘗學問，彌其
缺憾，我知其無望也，輕房諸子，不賴以營生，而惟興趣
之是求，又名優才傾學之士，明修京劇而臻完美之境者
，我其望於界諸君子乎，正誼諸子勉乎哉。

徐志良 張騰

■ 陸嘉波(關公)



陸路(關)公司

出奔走。幸文友俱能咄咄如都理章

霓裳同詠

藥性

趙鼎璣 函天齋

濟公與正誼社（梅花館主）

日前濟公活佛施濟羣、過客於都益處、余接果後、見來上不惜金銅、而誓正誼社、沈思再四、大惑不解、後晤留兄友梅、始知正誼社蓋濟公名、而聘爲宣傳主任矣、余笑謂友梅曰、此正誼社之發達、佳例也、新白曰、以此知余之見、乃隨主持之妄語耳、當時世奄無生氣、及新「濟公活佛出世生泥乃因之大盛」正誼社忽發公佛爲宣傳主任、行見聲勢大振、社務日上、此一說也、濟公盛名滿全國、交游之廣、吾佛界無有其數、如濟公能出全力、爲正誼社盡宣傳之責、數月以後、正誼社三字、不傳遍遐邇者、吾不信也、此又一說也、况正誼社會員、俱係善界先

中又有趙雲槍挑韓福父子落馬之戲詞，又是明明趙雲仍然上廟前，而後不能一致，未知何本，且海上劇場多有以二制連演者，又不知其戲辭已更動否也。

京派武劇和南派武劇大有出人海表，故有武生拉雲手尙不能工穩者，而到家，其他動作亦可觀，從表面觀之，則不若京，其金福以七十老翁一觀止矣，小樓演挑棒花注重對合，一槓稱傑作，二人皆守典型，不稍苟且。

之少時赴京投軍習武二年，毫所學。少年急於求官得京中老伶指點於崇業老校每痛抽吸烟之時在窗外任意嘻哈竟致走脫無所不至老校聞之不能耐必喚隨進教以唱念且極細到故少芳所擅之戲皆由此法學來也

趙東甯猶人人知之而劇中有力第五虎一劇即感鳴謝天免可怪其賞風鳴謝即孔明照三郡中之後續者係取天水關水關

卽天 正誼社五周紀念

花雅集

國名者余僅憶於話匣中得傅妙矣。從前某時佐伯佐松小冬來琴於衡園。一赴子之鼓必借徑有看談陳年舊事。一赴子之純熟其過人之處全在不濫用正韻。時用之。更有高山流水之概。出神入化妙。無怪有琴士一響全場震。自贊此。宜也。佐伯年近七旬。容有童紅之老。鬚髮雖在結以紅線。人非其之。衫不腐。又素喜杯中物。余等邀飲於小天津。四山白乾一盤醬肉。酒決不嫌其多而稍減其量。及酒酣緊要。可以進酒。佐臣以彈子一段如柳匙。夜深八又改等。觀坐客。一閱既終。不願再續子覺其琴音之妙。尤勝於世上。所有一時聞者咸歎神技。亦認爲生平第一快事。

聞諒老晚晚年對於徒尊、純簡異常。教

正誼社五周紀念
浩歌正
蕭劍修書
(海萍)

排 益爲有益、尤足爲豐稷懷德、彰彰而進於爲善最樂、不可以彰排目之直當以爲病、願諸公之笑、更十編地、爲此紛紛擾擾之秋、無計排雅、惟藉一竹筒、映日粉飾水平於角、我知今日往觀彰排者、必大有入、晚間則不可以徵指計、不如我輩者、官更不可以徵指計、因主筆是說、以驗其言之確否、並誌正誼、此次彰排成德之會、人可歎焉。



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A dark, irregular mark is visible near the top center. The left edge of the page is bordered by a dark, textured material, which appears to be the book's binding or cover.

18